



Valéria est une artiste russe.

Son chemin n'est probablement pas ordinaire pour une artiste de la poupée. Elle a d'abord décidé de fabriquer des jouets au crochet «Amigurumi». Et alors qu'elle était à la recherche d'informations sur les jouets faits à la main sur le web, elle a trouvé une fois des poupées BJD faites à la main. Y compris les poupées de la chef de file reconnue dans la fabrication de BJD en porcelaine, Marina Bychkova. Et elle s'est souvenue qu'elle avait déjà vu des images de BJD asiatiques à travers le web et qu'elle fut étonnée par ces poupées. Mais les BJD faites par les différents auteurs l'étonnèrent encore davantage. Bien qu'à la première fois, elle n'ait pas aimé le corps de poupée nu, elle a décidé de maîtriser comment faire les articulations sphériques et a commencé à faire sa propre poupée articulée. Et plus elle en savait sur les BJD et regardait ces poupées, plus elle est devenue passionnée. Elle a commencé à voir la beauté dans la construction du corps de la poupée articulée. Et elle est devenue une fan des BJD. La première fois elle a sculpté les poupées en argile Ladoll, ensuite elle a essayé de les mouler en Flumo et puis elle est venue à la porcelaine comme le matériau le plus solide, durable et noble. Elle fait aussi des poupées de résine. Valéria a appris à faire la BJD par elle-même en utilisant des tutoriels sur le web. Et elle a étudié le travail avec la porcelaine dans les cours de la grande créatrice russe de poupées Ella Kim, qui fabrique des poupées en porcelaine statiques. La chose la plus intéressante pour elle est le modelage. L'artiste de la poupée dit que quand un visage humain miniature sort de

Valeria Dormidontova

Sister Fox Princesses

Valeria is a Russian artist.

Her path is probably not ordinary for a doll artist. She first decided to make crochet toys "Amigurumi". And while she was searching for information about handmade toys on the web, she once found handmade ball-jointed dolls. Including the dolls of the acknowledged leader in the making of porcelain BJD Marina Bychkova. And she remembered that she's already seen pictures of Asian BJD through the web and she was astonished by these dolls. But the BJD made by the different authors astonished her even more. Although at the first time she didn't like the nude doll body, she decided to master how to make ball joints and started making her own ball-jointed doll. And the more she knew about the BJD and looked at these dolls, the more addicted to them she became. She started to see the beauty in the construction of the ball-jointed doll body. And she became a fan of the BJD. The first time she sculpted the dolls from LaDoll clay, afterwards she tried to cast them in Flumo, and then she came to the porcelain as the most firm, durable, noble material. She also makes resin dolls. Valeria learned to make the BJD by herself using some tutorials in the web. And she studied the work with the porcelain in the courses of the great Russian doll maker Ella Kim who makes static porcelain dolls. The most interesting thing for her is modelling. The doll artist tells that when a miniature human face is coming out of your fingers, it's like magic and it still amazes her. The painting is also very interesting, and she loves when she assembles the doll for the first time and sees her embodiment like a tiny person.

vos doigts, c'est comme de la magie et cela l'étonne toujours. La peinture est également très intéressante, et elle aime quand elle assemble la poupée pour la première fois et voit son incarnation comme une petite personne. Sa sœur s'est rappelée une fois que depuis son enfance, elle a toujours vu Valéria essayer de faire quelques jolies choses de ce qu'elle voyait autour d'elle. Valéria dit qu'elle a fait sa première poupée à environ 15 ans, elle a sculpté le visage, les bras et les jambes, et le corps a été fait de tissu. En effet, elle a d'abord été encouragée à faire des poupées par l'idée que les gens peuvent faire une telle beauté de leurs mains et elle aussi voulait créer cette beauté ! Maintenant c'est un stade où l'artiste tente d'incarner et de personnifier différentes images visuelles, comme un mélange de ce qu'elle voit autour. Alors, elle ose dire qu'elle est inspirée par la beauté. Même si elle a découvert qu'il y a l'effet inverse: depuis le début de la sculpture et la peinture des poupées, l'étude des visages humains réels, des photos et des images différentes de l'art, elle a appris à comprendre en profondeur la beauté humaine extérieure et à remarquer certaines caractéristiques différentes de la norme. Elle tente également d'incarner la beauté mentale sur les visages des poupées. Dans l'avenir, elle a aussi l'intention d'incarner quelques images littéraires. Les poupées de Valéria montrent une grande diversité dans leur style : elle a fait des personnages très différents, de la femme chic en robe du soir aux dames chinoises en kimono, les filles indiennes ou japonaises, mais aussi des guerrières ou des princesses. Il y a beaucoup de douceur dans les expressions de ses poupées, mais elles ont aussi une forte présence. Sa création prometteuse a rapidement évolué depuis ses débuts en 2011 et s'est remarquablement améliorée. Ses poupées se vendent entre 750 \$ et 1250 \$.

Pour suivre les créations de Valéria, voyez ci-dessous ses sites :

https://www.instagram.com/sisterfox_princesses/
<https://www.facebook.com/sisterfoxprincesses>

Jetez un œil à ses plus belles BJD.

Her sister once remembered that since she was a child, she always saw Valeria trying to make some pretty things from what she saw around her. Valeria tells she made her first doll at about 15 years old, she sculpted the face, arms and legs, and the body was made of cloth. Indeed she was firstly encouraged to make dolls by the idea that people can make such beauty by hands and she wants to make this beauty also! Now it's a stage where the doll artist tries to embody and personify different visual images, compiled from what she sees around. So she dares say she's inspired by the beauty. Although she found out it has the reverse effect: since starting the sculpting and the painting of dolls, studying real human faces, photos and different art pictures, she learned to deeply understand the outer human beauty and to notice some non standard features. She also tries to personify the mental beauty on the dolls' faces. In the future, she's also planning to embody some literary images.

Valeria's dolls show a great diversity in their style : she made very different characters, from the chic lady in evening gown to Chinese ladies in kimono, Indian or Japanese girls but also warriors or princesses. There's a lot of sweetness in her dolls' expressions but they also have a strong presence. Her promising creation has promptly evolved since its beginnings in 2011, and improved brilliantly. Her dolls are sold between \$750 and \$1250 and more.

To follow Valeria's creations, see below her websites:

https://www.instagram.com/sisterfox_princesses/
<https://www.facebook.com/sisterfoxprincesses>

Take a look at her finest BJD.



*BJD "Nuo", her Chinese noble lady, 29 cm,
18 articulation points.*



*Un modèle avec des couleurs vibrantes
et un sourire énigmatique.
A model with vibrant colours and an
enigmatic smile.*



*BJD Jasmine, 29 cm, 18 articulation points. Silver shoes. A very chic lady in her evening dress.
Jasmine, une jeune femme très chic en robe de soirée.*



BJD Becky the scout, 28 cm, 2016.



BJD "Winter" avec un casque en argent représentant un corbeau. BJD "Winter" with a silver headpiece of a raven. 28 cm. 2015